

**A EFECTOS DE
CONVALIDACIONES,**

**EL DEPARTAMENTO DE DERECHO
ADMINISTRATIVO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
ESTABLECE QUE ESTE PROGRAMA
SIRVE PARA CONVALIDAR LOS
CURSOS SIGUENTES:**

**2007/2008, 2008/2009, 2009/2010,
2010/2011**

Régimen Jurídico-Público de la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural
Plan de Estudios 2000. LCE. 4,5 créditos.

I. Presentación

El Curso “Régimen Jurídico-Público de la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural”, constituye una asignatura de libre configuración ofertada por el [Departamento de Derecho Administrativo](#) de la Universidad de Granada y organizada dentro de la acción del [Grupo de Investigación Andaluz SEJ-169 "Derecho y Bienestar Social"](#).

La propuesta del presente curso tiene su punto de partida en la voluntad de ofrecer al alumnado de la Universidad de Granada la posibilidad de adquirir una formación básica en un sector de extrema importancia social y económica (de muy particular enjundia en el caso español y, especialmente en el caso de local de la provincia y ciudad de Granada) como es la gestión y conservación del Patrimonio Histórico y Cultural. Este sector se encuentra ampliamente e intensamente regulado por un vasto bloque de normativa pública que todo profesional, gestor o técnico implicado en el cualquier género de intervención sobre el Patrimonio Cultural debería conocer y cumplir. La ausencia de una oferta concreta en este sentido dentro de los programas de formación de las diversas titulaciones así como la aludida trascendencia social y económica de la materia impulsan la orientación y contenidos del curso que se propone. Del mismo modo, la amplitud del espectro de los destinatarios de esta propuesta formativa ha llevado a escoger la modalidad docente virtual (con apoyo en clases presenciales) como la más adecuada para impartir el curso.

La presente **Guía de Estudio** ofrece una serie de indicaciones básicas en torno al diseño, contenidos, metodología, materiales y criterios de evaluación conforme a los cuales quedará estructurado el seguimiento del curso, junto a los instrumentos que harán posible la identificación del profesorado responsable de la asignatura, la comunicación directa con el mismo y el acceso a los servicios que proporciona la autorización virtual del trabajo personalizado de los alumnos inscritos.

Al mismo tiempo, consultando la Guía de Estudio, el alumno podrá adquirir plena conciencia y conocimiento de las implicaciones que conlleva el **modelo de docencia virtual** adoptado para el presente curso, que requerirá inevitablemente una participación más intensa y responsable por su parte, así como considerables cambios en la relación alumno-docente (**vid. apdo. 3** “Indicaciones generales para abordar el estudio del curso”). Es conveniente, en este sentido, que el alumno tome en cuenta las indicaciones que desde aquí le guiarán para familiarizarse con las novedades y especialidades que reviste la metodología y el modo de funcionar del curso ofertado, con miras a conseguir tanto su pleno aprovechamiento como la efectiva superación del mismo.

II. Información General

Título del curso: Régimen Jurídico-Público de la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural

Área de conocimiento: Derecho Público – Derecho Administrativo.

Organizan: [Departamento de Derecho Administrativo](#) de la Universidad de Granada y [Grupo de Investigación Andaluz SEJ-169 "Derecho y Bienestar Social"](#).

Coordinador-tutor / Autor de los Contenidos:

Dr. Leonardo Sánchez-Mesa Martínez lsmesa@ugr.es

Profesor Asociado de Derecho Administrativo

Página Personal: <http://www.ugr.es/~sej169/miembros/smesa.doc>

Profesor Suplente:

Dr. Rafael Barranco Vela barranco@ugr.es

Catedrático E.U. de Derecho Administrativo

Página personal: <http://www.ugr.es/~sej169/miembros/barranco.doc>

Apoyo y asistencia técnica:

Ldo. Francisco Bombillar bombillar@ugr.es

Becario de Investigación del Dpto. de Derecho Administrativo

Destinatarios: Este curso está diseñado para el perfil de todas aquellas **titulaciones académicas directamente relacionadas con la gestión del Patrimonio Cultural**, para cuya completa formación resulta a todas luces imprescindible un conocimiento básico de la normativa vigente aplicada a la correcta conservación del Patrimonio en el marco de las distintas acciones practicables sobre el mismo, desde las específicamente orientadas a su protección y conservación hasta las que resultan connaturales a su uso, goce y disfrute (también sometidas a una amplia serie de cautelas y prevenciones).

En este sentido, el curso se dirige especialmente a aquellos estudiantes que se hallen cursando los programas correspondientes a las siguientes titulaciones:

- Derecho.
- Derecho-LADE
- Arquitectura
- Arquitectura Técnica
- Filosofía y Letras (Historia del Arte)
- Bellas Artes (Restauración)
- Turismo

III. Indicaciones y advertencias generales para abordar el estudio del curso

La opción por el **método de enseñanza virtual** conlleva necesariamente **notables cambios** con respecto a las metodologías y exigencias de la docencia tradicional. En este sentido, el modo de funcionar del presente curso exigirá un replanteamiento del trabajo tanto del docente como del alumno, exigiendo de éste último una implicación y una **actitud dinámica** difícilmente comparables a las requeridas por el tradicional sistema presencial de clases magistrales. Del mismo modo, la labor del docente, partiendo del diseño y programación del curso, quedará esencialmente centrada en una acción de **seguimiento, tutorización y asesoramiento del alumno** en la adquisición y asimilación individual de los contenidos.

La presente guía de estudios constituye el primer instrumento de orientación para el alumno en la definición de su papel activo en el desarrollo del curso, papel que trascenderá con mucho la simple descarga de documentos para su estudio, para alcanzar una solvente **familiarización con la utilización de los recursos disponibles en la red**, así como el aprovechamiento de los ofrecidos en la propia plataforma del curso (que implicarán al propio profesor y al resto de los alumnos): la búsqueda y adquisición personal de información por parte del alumno y la participación en las actividades de trabajo, reflexión y debate planteadas al amparo del curso constituyen factores que potencian la dimensión que puede adquirir el aprendizaje efectivo ofrecido a través de esta asignatura, a parte de representar un elemento más a tener en cuenta en la evaluación de los resultados.

La fijación de un programa de contenidos y actividades, regido en su temporización por un **calendario de trabajo** preestablecido, determinarán el marco dentro del cuál habrá de desarrollarse la actividad del alumno, en quien queda depositada la libertad (pero también la responsabilidad) en la organización y planificación de su acción de estudio y de trabajo.

Para familiarizarse con los instrumentos y metodología del presente curso virtual, el alumno contará con los instrumentos de apoyo y ejemplificación que constan en la plataforma, así como con la asistencia constante del profesor y la posibilidad de **interactuar con el resto de sus compañeros**. Las primeras orientaciones en este sentido se apoyarán en los contenidos de la **primera clase presencial**. (Vid. para mayor detalle el aptdo. siguiente)

IV. Metodología

La metodología de este curso parte del **aprovechamiento de las virtudes que presenta la enseñanza virtual** y los recursos que la misma proporciona. Esta opción conllevará un incremento de la implicación del alumno en el funcionamiento y seguimiento del curso y la posibilidad de contar con una asistencia por parte del docente más directa, frecuente y constante.

Las **clases presenciales** quedarán orientadas esencialmente a introducir al alumno en el uso de las herramientas con las que contará el curso y, desde el punto de vista de los contenidos teórico-prácticos del mismo, al planteamiento de las claves y problemas principales que se plantean en el sector sometido a estudio.

La parte correspondiente al **trabajo directo del alumno con la plataforma** en la que ofrecen los materiales del curso no quedará limitada a la simple descarga de contenidos y estudio del temario allí ofrecido con miras a una prueba escrita final, sino que implicará una actitud dinámica en el alumno, que deberá ponerse de manifiesto en las tareas de búsqueda de información y material complementario en la red y en la familiarización con el empleo de otras fuentes de información (bases de datos jurídicos y páginas institucionales de los organismos especializados en el sector de la conservación de los bienes culturales), aspectos que se constatarán en las actividades voluntarias y obligatorias (principalmente comentarios y análisis de textos) encargadas por el docente.

Junto a este trabajo individual, las herramientas propuestas a continuación permitirán potenciar el carácter dinámico y grupal que en ningún caso deberá dejar de presentar el curso propuesto:

Correo electrónico: habilitando un canal de comunicación directa, constituirá una herramienta de consulta de dudas al docente, permitiendo una atención personalizada y directa al alumno.

Foro: abierto a mensajes públicos para los alumnos y el docente. Constituirá una herramienta muy práctica para plantear y resolver abiertamente dudas que pueden afectar a la totalidad de los alumnos o a un determinado grupo. También será la herramienta a emplear para el debate conjunto de cuestiones relacionadas con la asignatura propuestas por el profesor (como será el caso de polémicas reflejadas en la prensa o novedades acaecidas eventualmente en el panorama normativo y jurisprudencial). Esta herramienta resultará muy útil para analizar la eficacia/ineficacia en nuestra realidad cotidiana de los aspectos estudiados en relación con el régimen de protección del Patrimonio cultural.

Tutoría a través de Chat: Esta herramienta posibilitará la comunicación en tiempo real con el profesor. A tal efecto será fijado un horario de atención (Dependiendo de la asiduidad con la que se haga uso efectivo de la misma por parte de los alumnos, podrá proponerse una distribución por grupos de los horarios de atención, con miras a garantizar la efectividad de la herramienta).

Los citados instrumentos sustentarán y complementarán el desarrollo del curso, siendo considerados también como elemento de evaluación por parte del docente (vid. **Aptdo.**

8 “Sistema de Evaluación”)

V. Objetivos

Adquirir un conocimiento global del sector del ordenamiento jurídico-público dispuesto para la protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Conocer los **valores socio-económicos y culturales** que encierra en sí el fenómeno del Patrimonio Cultural y comprender las razones de fondo que justifican y legitiman la normativa y **la intervención de los poderes públicos** para su protección y conservación.

Conocer los principales **organismos administrativos** encargados de velar por la conservación del Patrimonio y el alcance efectivo de **sus competencias**.

Analizar y contrastar los **contenidos específicos de las normas** que se dedican a la protección y conservación del Patrimonio, identificando el **alcance y repercusión** de las mismas para las distintas modalidades de gestión e intervención que pueden tener lugar sobre los bienes culturales protegidos.

Comprender las **consecuencias e implicaciones** que se sustraen del necesario cumplimiento de esta normativa, tanto para los poderes públicos como para los ciudadanos en sus diversas condiciones (propietarios, profesionales, usuarios, espectadores, etc.).

Debatir y criticar las **carencias del sistema** establecido y sus manifestaciones en los supuestos de **intervenciones ilegales y lesivas** contra el Patrimonio Cultural que tienen lugar en la realidad más cotidiana y reciente.

VI. Temario-Programa

Régimen Jurídico-público de la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural

(40 horas virtuales + 20 horas presenciales)

TEMA I

INTRODUCCIÓN: CULTURA, ARTE Y DERECHO: SENTIDO DE LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. ORÍGENES DE LAS PRIMERAS INTERVENCIONES LEGISLATIVAS

1. La problemática relación entre Arte y Derecho: dos realidades en aparente contradicción.

2. Los valores del Patrimonio: justificación de la intervención de los poderes públicos.

2.1. La multiplicidad de valores presentes en el Patrimonio cultural.

2.2. Efectiva necesidad de una legislación y de una intervención administrativa en el sector del Patrimonio cultural.

3. Factores determinantes de la conservación y protección del Patrimonio Cultural en la actualidad.

3.1. Factores Externos a la disciplina.

3.2. Factores internos a la materia objeto de regulación.

3.3. Factores internos a la propia disciplina jurídica del Patrimonio Cultural.

4. Evolución histórica de la intervención pública en materia de conservación y protección del Patrimonio Cultural.

4.1. Los orígenes de la disciplina: primeras intervenciones reguladoras. La experiencia Italiana.

4.2. Un punto de inflexión: los nefastos efectos de las Guerras Mundiales.

4.3. Un punto de inflexión: la teoría de los bienes culturales de M. S. Giannini.

4.4. El resultado: de la regulación de los monumentos y las antigüedades (el Patrimonio histórico-artístico) a la protección del nuevo “Patrimonio Cultural” como bien “identitario”.

5. Articulación jurídica de la intervención pública sobre el Patrimonio cultural.

TEMA II

LA REPERCUSIÓN DE LOS PRINCIPALES TEXTOS NORMATIVOS INTERNACIONALES SOBRE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EL RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL

- 1. Sentido y repercusión del Derecho internacional sobre Patrimonio cultural.**
- 2. Breve *excursus* por los principales centros de producción normativa existentes en el ámbito internacional.**

2.1. Organizaciones Internacionales de ámbito mundial: UNESCO, ICOMOS y otros.

2.2. Organizaciones Internacionales de ámbito europeo: El Consejo de Europa y la Unión Europea.

- 3. Breve *excursus* por los principales textos normativos vigentes a escala internacional.**
- 4. Valor jurídico efectivo de los textos internacionales en materia de Patrimonio Cultural.**

TEMA III

LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL: ASPECTOS GENERALES

- 1. Orígenes y evolución normativa .**
 - 1.1. Las primeras normas: la época del Despotismo Ilustrado y del Estado Liberal (s. XVIII y XIX).
 - 1.2. El primer tercio del s. XX.
 - 1.3. El art. 45 de la Constitución de 1931 y la Ley de 13 de mayo de 1933.
 - 1.4. El marco constitucional del ordenamiento español como punto de partida: el Art. 46 CE y su desarrollo en la Ley 16/1985, de 25 de junio, LPHE.
- 2. Características básicas del régimen de protección y principales problemas.**

TEMA IV

COMPETENCIAS Y ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

- 1. La distribución de competencias en la Constitución Española.**
- 2. La Sentencia del Tribunal Constitucional 17/1991, de 31 de enero: la interpretación de la CE y de la LPHE en cuanto a la efectiva distribución de competencias operada en ambas normas.**
- 3. La concreción del reparto competencial en el desarrollo reglamentario de la LPHE: el art. 57 bis del RD 111/1986 tras la modificación parcial operada por el RD 64/1994.**
- 4. El papel de las Entidades Locales.**
- 5. Recapitulación y apreciaciones generales: Una estructuración por niveles presidida por el protagonismo de las CC.AA.**
- 6. La Administración consultiva del Patrimonio Cultural y los Organismos Técnicos Especializados.**

TEMA V

EL SECTOR PRIVADO EN LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL

PATRIMONIO CULTURAL

- 1. Los particulares propietarios de bienes culturales y el deber de conservación.**
- 2. El papel de los Entes privados en la Protección y Conservación del Patrimonio cultural.**
 - 2.1. Asociaciones para la protección del Patrimonio Histórico.
 - 2.2. El modelo fundacional. En particular, las fundaciones de origen bancario.
- 3. Los profesionales de la conservación a la luz de la normativa vigente.**

TEMA VI

LAS TIPOLOGÍAS DE BIENES CULTURALES Y SUS FIGURAS DE PROTECCIÓN.

- 1. La acotación del concepto de Patrimonio en la normativa vigente.**
- 2. Los patrimonios especiales.**
- 3. La distinción entre bienes muebles e inmuebles.**
- 4. Las diversas modalidades de bienes inmuebles.**
- 5. Los distintos niveles o categorías de protección.**
 - 5.1. Disposiciones básicas, aplicables a todo bien integrante del Patrimonio Histórico Español.
 - 5.2. Los Bienes de Interés Cultural: El procedimiento de declaración de BIC.
 - 5.3. Los Bienes de Interés Cultural: Peculiaridades del régimen de protección en función de la modalidad de bien cultural.
 - 5.4. La protección otorgada por la normativa urbanística.

TEMA VII

LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PREVISTOS EN LA LEGISLACIÓN ESTATAL Y AUTONÓMICA EN MATERIA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

- 1. Las distintas modalidades de intervención sobre el Patrimonio Cultural y su efectivo alcance.**
- 2. Génesis de los criterios de intervención: entre la técnica y la creación artística.**
 - 2.1. Breve análisis del proceso histórico experimentado por la teoría y práctica de la conservación del Patrimonio cultural: más de un siglo de desacuerdo doctrinal.
 - 2.2. Recordatorio: Los criterios de intervención en la normativa internacional.
- 3. Los criterios de intervención adoptados en la ley estatal: el art. 39 LPHE.**
- 4. La proliferación de nuevos criterios en las leyes autonómicas del Patrimonio Cultural.**
- 5. Interpretación y aplicación por la jurisprudencia de los criterios de intervención:**
 - 5.1. La doctrina jurisprudencial dominante: prioridad del fin de la conservación.
 - 5.2. Los criterios de intervención a la luz de los fines perseguidos por la normativa vigente.
 - 5.3. Los criterios de intervención como parámetro de control de la discrecionalidad administrativa: análisis de algunos casos jurisprudenciales.
- 6. Reflexiones conclusivas.**

VII. Temporización

La parte virtual de este curso se desarrollará de forma combinada con las lecciones presenciales durante el período correspondiente al primer cuatrimestre del curso 2007/2008 (octubre-febrero), aunque el curso prevé la reserva de 2 ó 3 sesiones

presenciales finales para resolución de dudas y orientación en la realización de las actividades propuestas para su superación.

La temporización fijada para el curso implicará una ocupación de entre **4 y 5 horas semanales de trabajo personal del alumno**. No obstante, esto es una recomendación o sugerencia. Evidentemente, cada alumno podrá fijar su propio ritmo de estudio, decidir cuándo se conecta a la plataforma, cuándo realiza una actividad, cuándo remite una aportación al foro, etcétera (respetando, en todo caso, los plazos obligatorios para la entrega de actividades).

La temporización de cada uno de los temas quedará establecida de manera que se reserven algunos días añadidos para planteamiento de dudas y revisión de los trabajos conclusivos antes de dar inicio al tema siguiente. En este sentido, se programarán las clases presenciales al comienzo de cada uno de los temas, para proporcionar así al alumno las claves teóricas y prácticas indispensables para abordar el trabajo de estudio personal.

La herramienta “**calendario**” permitirá al alumno controlar la temporización de los distintos temas así como los plazos para la entrega de actividades, ayudando así al que el propio alumno controle y organice su propio ritmo de trabajo.

VIII. Evaluación

Se considerará aprobado el curso con la obtención de un mínimo de 50 puntos sobre los 100 con que evaluará la superación óptima de todas las actividades del curso, siempre y cuando se haya superado obtenido como mínimo 20 puntos de los 40 con los que se valora la prueba o examen final y se hayan entregado todos los trabajos obligatorios:

Actitud participativa del alumno (25 puntos)

Acceso a la plataforma (módulo de contenidos, glosario, utilización de enlaces web y bibliografía complementaria, etc.) y asistencia a las clases presenciales (5 puntos)

Participación en foros y chats (7 puntos)

Realización de consultas y utilización del resto de herramientas de comunicación (5 puntos)

Realización de actividades recomendadas (8 puntos)

Entrega de actividades obligatorias (35 puntos)

Examen final tipo test (40 puntos)

La calificación final sobre 10 se obtendrá practicando la conversión del punteo dividiéndolo por 10.

El curso prevé la posibilidad de cumplimentar unos **ejercicios de autoevaluación progresiva** de todos los contenidos expuestos en los cada uno de los módulos o temas (a realizar a la conclusión de cada uno de ellos). La realización efectiva de los test que constituyen estos ejercicios de evaluación será tomada en cuenta como actividad complementaria en la evaluación y permitirá adquirir al alumno una orientación básica de cara a la realización de la parte tipo test del examen final. En este sentido, su realización constituye una acción doblemente recomendada.

El alumno, en la realización de las actividades planteadas, podrá recurrir a la consulta de **ejemplos ilustrativos y a aclaraciones y criterios de trabajo** ofrecidos puntualmente por el docente en la plataforma dentro del apartado correspondiente a cada actividad (sin perjuicio de que cualquier duda no contemplada sea resuelta a través de consulta por correo electrónico o tutoría virtual mediante Chat)

A Continuación se ofrecen algunas puntualizaciones con respecto a algunos apartados de componen las principales actividades que serán objeto de evaluación, los cuales

precisan de una descripción más detallada:

Ejercicios obligatorios de los diferentes bloques, que se deberán enviar al tutor para su posterior evaluación y estarán disponibles en la plataforma. Estos ejercicios son obligatorios para superar el curso y consistirán básicamente en la ejecución de comentarios sobre textos normativos y la resolución de casos prácticos planteados sobre casos jurisprudenciales reales (por lo general, con preguntas dirigidas)

Actividades complementarias para ampliar y profundizar en los contenidos con lecturas de documentos y consultas de páginas web. Consistirán esencialmente en tareas de búsqueda y adquisición de materiales de Internet, lectura y análisis crítico de sentencias y textos normativos o estudios sobre instituciones responsables de la conservación del patrimonio y de sus funciones y papel efectivo. .

Foros: Quedarán planteados por el tutor a medida que avance el curso de acuerdo con las materias impartidas un número determinado de **foros básicos** relativos a cuestiones generales de la disciplina, donde el alumno podrá participar dando su opinión, ofreciendo sus críticas o aportando datos y criterios obtenidos a través de su investigación personal.

Ante sucesos o acontecimientos reales relativos a la conservación del Patrimonio que eventualmente tengan lugar en nuestra realidad local o regional, el docente podrá plantear **foros específicos** que requerirán la información del alumno en torno a dichos sucesos y su intervención crítica (en estos casos, la intervención de alumno también será valorada como actividad complementaria).

Examen Final: Esta prueba final, realizada evidentemente bajo modalidad presencial, constará de **dos partes**. La primera parte será un **examen tipo test** con tres opciones por pregunta (20-30 preguntas), puntuable hasta 15 puntos y que será necesario superar (obtener como mínimo la mitad de respuestas acertadas) para que la parte de desarrollo sea tenido en cuenta. Las preguntas presentarán un carácter básico y fundamental en relación con el contenido del temario. Su computo efectivo conllevará restar un acierto por cada dos errores (las preguntas en blanco no restarán). La segunda parte del examen consistirá en unas **preguntas de desarrollo escrito**. Los temas de desarrollo se corresponderán con tres opciones de las cuales habrán de escogerse sólo dos para su desarrollo, puntuando cada una 12.5 puntos.

IX. Alguna bibliografía básica e instrumentos de utilidad en la Red.

Bibliografía básica

*** Manuales y monografías de interés:**

ALEGRE ÁVILA, Juan Manuel, Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico. La configuración dogmática de la propiedad histórica en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura, Madrid, 1994.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luis, Estudios sobre el Patrimonio Histórico español y la Ley de 25 de junio de 1985, Civitas, Madrid, 1989.

ANGUITA VILLANUEVA, Luis A., El derecho de propiedad privada en los bienes de interés cultural, Dykinson, Madrid, 2001

BARRERO RODRÍGUEZ, Concepción, La ordenación jurídica del patrimonio histórico, Civitas, Madrid, 1990

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., Antología de textos sobre restauración, Universidad de Jaén, Jaén, 1996

SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Leonardo J., La restauración inmobiliaria en la legislación del Patrimonio Histórico, Thomson-Aranzadi, Cizur Menor, 2004.

*** Principales revistas en la materia:**

Revista de Patrimonio Cultural y Derecho (Hispania Nostra-BOE)
Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía)
AEDON, Revista de arte y derecho on-line (Il Mulino) Edición en lengua Italiana

Principales Web's relacionadas con la materia:

Internacional Council of Monuments and Sites (ICOMOS) <http://www.icomos.org/>

Comité Español del ICOMOS

<http://www.esicomos.org/>

Internacional Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)

<http://www.iccrom.org/>

UNESCO Portal específico sobre la política cultural

<http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php->

[URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Portal Europeo de la Cultura (Unión Europea) http://europa.eu.int/pol/cult/index_es.htm

Página oficial del Ministerio de Cultura español

<http://www.mcu.es>

Página oficial del Instituto del Patrimonio Histórico Español

http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=7&area=patrimonio

Página oficial del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>

Página principal de la asociación Hispania Nostra

<http://www.hispanianostra.es/>